

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Stile, storia dell'arte e del costume	Alberto Mattia Martini	6

**OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

- Acquisizione della capacità di riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi periodi storici.
- Capacità d'analisi delle diverse tecniche artistiche.
- Acquisizione della capacità di descrivere un'opera d'arte attraverso la conoscenza del lessico specifico.
- Capacità d'inquadrare storicamente i fenomeni artistici e le opere, rapportandole al contesto sociale, culturale ed economico che le ha prodotte.
- Capacità di individuare autonomamente i legami interdisciplinari partendo da un'opera d'arte o da un autore

**APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

Acquisizione di nozioni e competenze relative alla storia espressiva dell'uomo contemporaneo in relazione all'ambiente in cui esso vive

**PREREQUISITI RICHIESTI ►**

**CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

Nel corso di Stile, storia dell'arte e del costume sono analizzati, studiati quegli artisti che hanno fatto dell'arte una ragione di vita, e che soprattutto hanno rotto quella barriera che intercorre tra l'Arte e la Vita, creando una sintonia ARTE=VITA, che sia la dedizione all'arte, a farle divenire un tutt'uno, sia che le opere corrispondano alla propria vita, riuscendo a rappresentare l'attualità, la contemporaneità intesa come modernità, l'arte senza tempo, senza appunto barriere

**ARGOMENTI ►**

- Marcel Duchamp: il bello diventa pensiero, non primariamente estetica, ma concetto, e quindi arte concettuale
- Yves Klein: l'arte del monocromo e della spiritualità
- Joseph Beuys, l'arte come dialogo e relazione sociale
- Andy Warhol, l'arte come espressione del modello di società globalizzata, in relazione al prodotto seriale

- Jean Michel Basquiat, l'arte dell'instintualità, della rappresentazione visiva libera da ogni forma pre-costituita
- Keith Haring, l'arte di strada in relazione alle persone
- Francis Bacon, l'arte in relazione alla tragicità esistenziale

#### **METODI DIDATTICI ►**

Lezioni frontali, visioni di filmati, video, immagini, confronti e discussioni

#### **BIBLIOGRAFIA ►**

Appunti relativi alle lezioni svolte in aula

Manuale di Storia dell'arte, in relazione agli argomenti trattati durante il corso

Walter Benjamin, "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

Denys Riout, L'arte del ventesimo secolo